



**Mario Pigazzini** si è diplomato presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza in Musica Corale e Direzione di Coro con Roberto Goitre ed in Canto (ramo didattico) con Anna Maria Favini Lottici.

Studio di didattica musicale e vocalità ha approfondito la metodologia del "Cantar leggendo" di Roberto Goitre applicandola con tutte le connotazioni pedagogiche nella sua intensa attività di direttore di coro.

E' docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Dal 1981 è direttore delle tre formazioni del *Coro Polifonico Farnesiano* di Piacenza:

Voci Bianche, Voci Giovanili e Voci Miste.

Con "Le Voci Bianche" ha ottenuto il 3° Premio al Concorso Internazionale di Arezzo, con il "Coro Giovanile" il 1° Premio *Summa cum Laude* al Concorso Internazionale di Neerpelt in Belgio e con il "Coro Misto" il 1° Premio al Concorso di Musica Romantica di Vespem in Ungheria.



## *La Musica Sacra nella Terra dei Pio*

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

### **Pueri concinite**

*Dal Rinascimento al Barocco con le Voci Bianche e Giovanili*

### **Le Voci Bianche del Coro Farnesiano**

### **Coro Giovanile Farnesiano**

Leonardo Ghizzoni, *organo*

Mario Pigazzini, *direttore*

Venerdì 05 dicembre 2008

Tempio monumentale di San Nicolò - ore 21

*ingresso libero*

*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della*

*Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi e la collaborazione dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori) ed è organizzata da:*

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*  
Via Carlo Marx, 109 - 41012 Quartirolo di Carpi (MO)  
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

*con la direzione artistica di:*

Enrico Caffari, cell. 338-5000992  
e-mail [enrico.caffari@alice.it](mailto:enrico.caffari@alice.it)  
Aronne Contini, tel. 059-698777 - cell. 347-9074849  
e-mail [contini.aronne@tiscali.it](mailto:contini.aronne@tiscali.it)

*La presentazione dei concerti è curata da Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari.*

## Le Voci Bianche del Coro Farnesiano

Anonimo XV sec. <i>(Trascrz. ed elab. di M. Pigazzini)</i>	Gaudete <i>per coro a quattro voci bianche</i>
Michael Praetorius <i>(1571-1621)</i>	In dulci jubilo <i>per coro di voci bianche a tre voci</i>
Henry Purcell <i>(1659-1695)</i>	Come je sons of art Sound the trumpet See Nature Rejoicing <i>per coro e organo</i>
Georg Friedrich Händel <i>(1685-1759)</i>	Joy to the world <i>per coro di voci bianche e organo</i>
	O lovely peace <i>per coro di voci bianche e organo</i>

## Coro Giovanile Farnesiano

Tomas Luis de Victoria <i>(1548-1611)</i>	O Regem coeli <i>per coro femminile a quattro voci</i>
Jakob Handl	Natus est nobis Pueri concinite <i>per coro a quattro voci pari</i>
Felix Mendelssohn <i>(1809-1848)</i>	Veni Domine <i>per coro a tre voci e organo</i> Laudate pueri <i>per soli, coro e organo</i>
David Willcocks	Psalm 150 <i>per coro femminile a quattro voci e organo</i>

## Voci Bianche e Coro Giovanile

Jan Campanus Vodňanský <i>(1572-1622)</i>	Favete linguis singuli <i>per doppio coro</i>
Franz Koringner	Danket dem Herrn <i>per doppio coro</i>
Roberto Goitre <i>(1927-1980)</i>	Noel dei Pirenei <i>per coro di voci bianche a quattro voci</i>
Piae cantiones XV sec. <i>(Arrang. John Rutter)</i>	Personent hodie <i>per coro e organo</i>

---

Nate nel 1978 per iniziativa di Roberto Goitre e successivamente affidate all'attuale direttore Mario Pigazzini, **Le Voci Bianche del Coro Farnesiano** hanno sviluppato nel tempo, con grande perizia, i presupposti del "Cantar Leggendo" che, avviati dal fondatore, sono oggi istituzionalizzati in forma metodologica e già fondamento didattico di diverse iniziative scolastiche.

Presenti molto spesso in iniziative di ricerca, le Voci Bianche si sono esibite anche al Concorso Internazionale di Arezzo, conseguendo un terzo premio alla XXXIV edizione nella sezione Cori Giovanili e Voci Bianche.

La lunga applicazione del metodo e l'uso costante di mezzi di lettura diretta ed immediata delle frequenze musicali permettono al complesso ed al suo maestro di raggiungere risultati sorprendenti, che aprono nuove prospettive nella ricerca di soluzioni per nuove possibilità di sviluppo della cultura musicale di base.

Il **Coro Giovanile Farnesiano** è composto da ragazze provenienti dall'esperienza del Coro di Voci Bianche. Esso rappresenta quindi l'ideale continuazione del lavoro didattico artistico svolto negli anni precedenti, caratterizzato da solide basi di conoscenza e di familiarità con il linguaggio musicale, acquisite attraverso l'utilizzo del metodo "Cantar Leggendo" di Roberto Goitre. Il gruppo si dedica allo studio di un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a composizioni di autori contemporanei. Hanno partecipato a rassegne e concorsi vincendo, nel Maggio 1998, il primo premio, summa cum laude, al Concorso Internazionale di Neerpelt in Belgio.